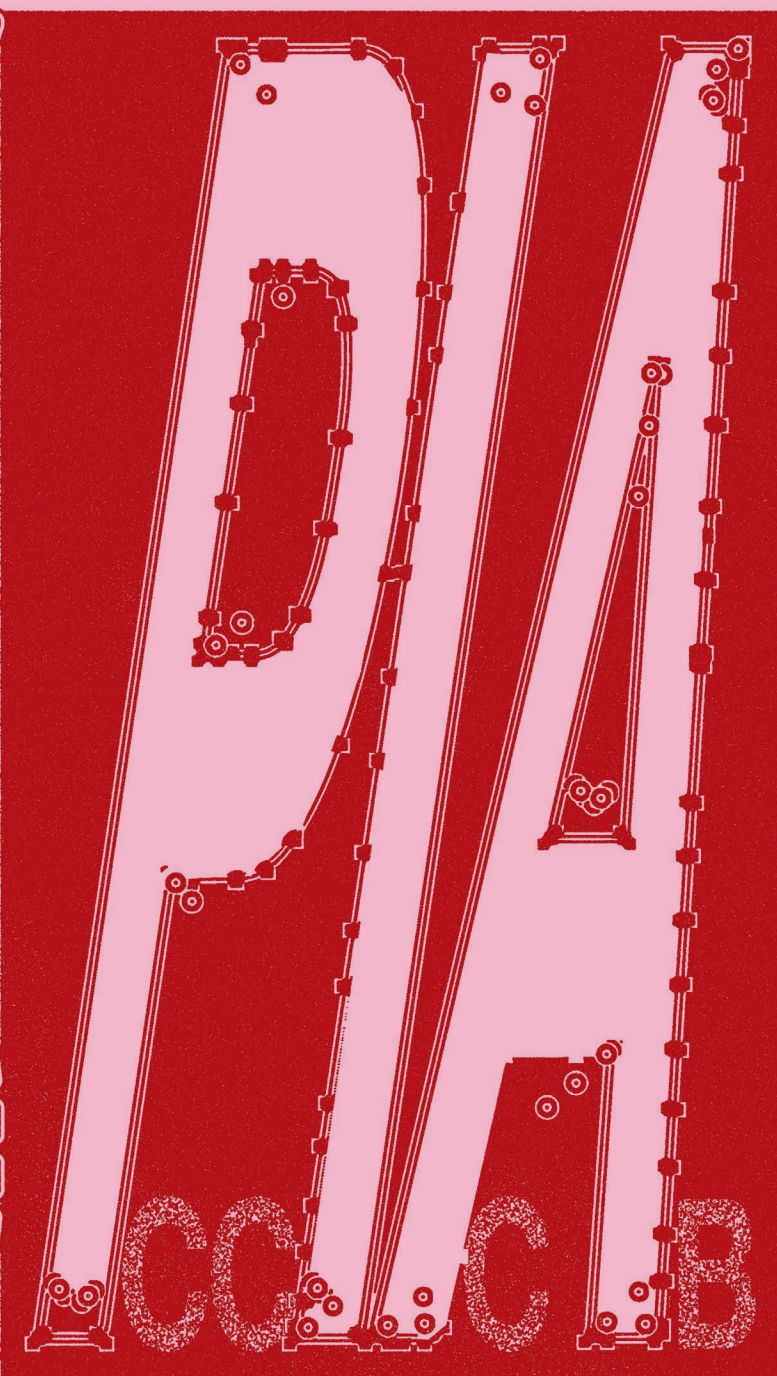
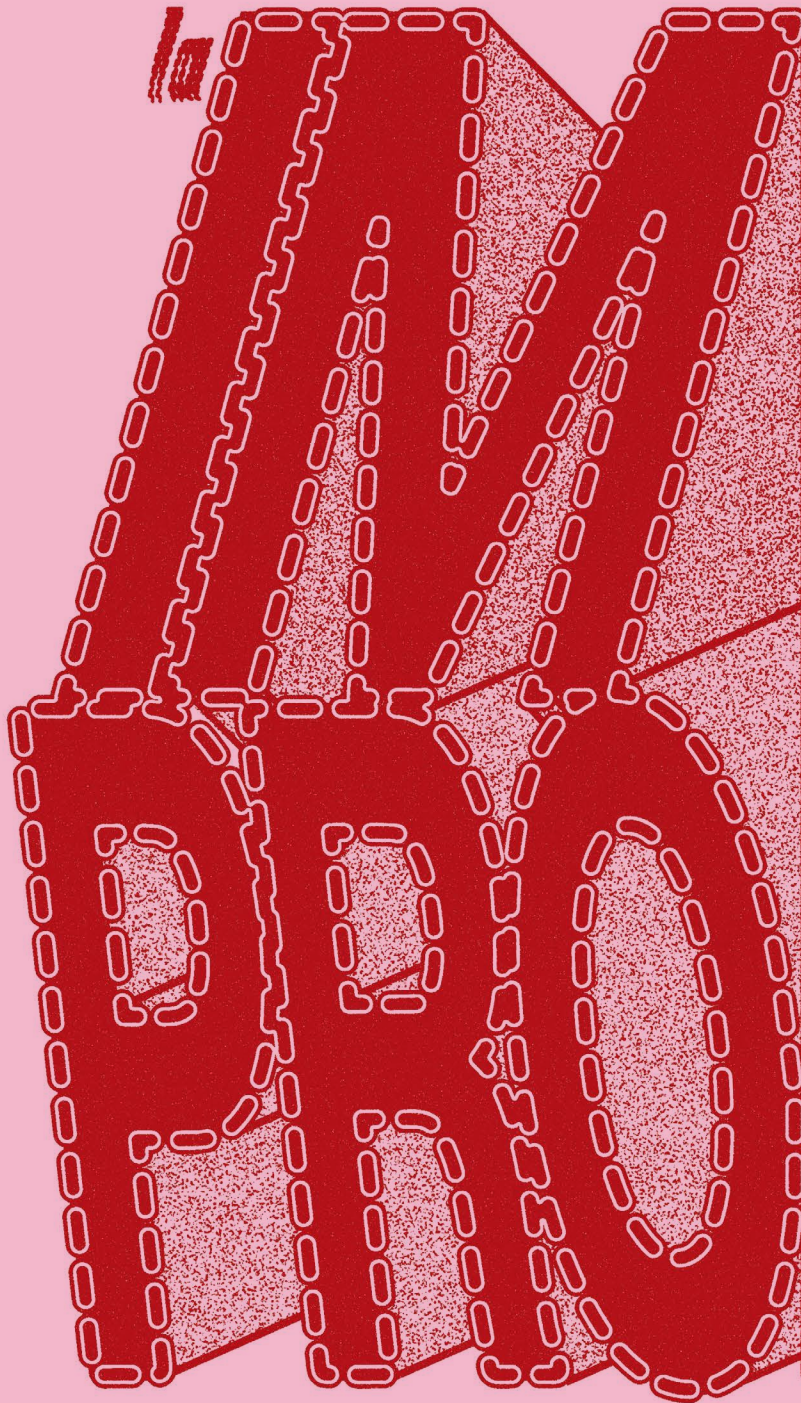




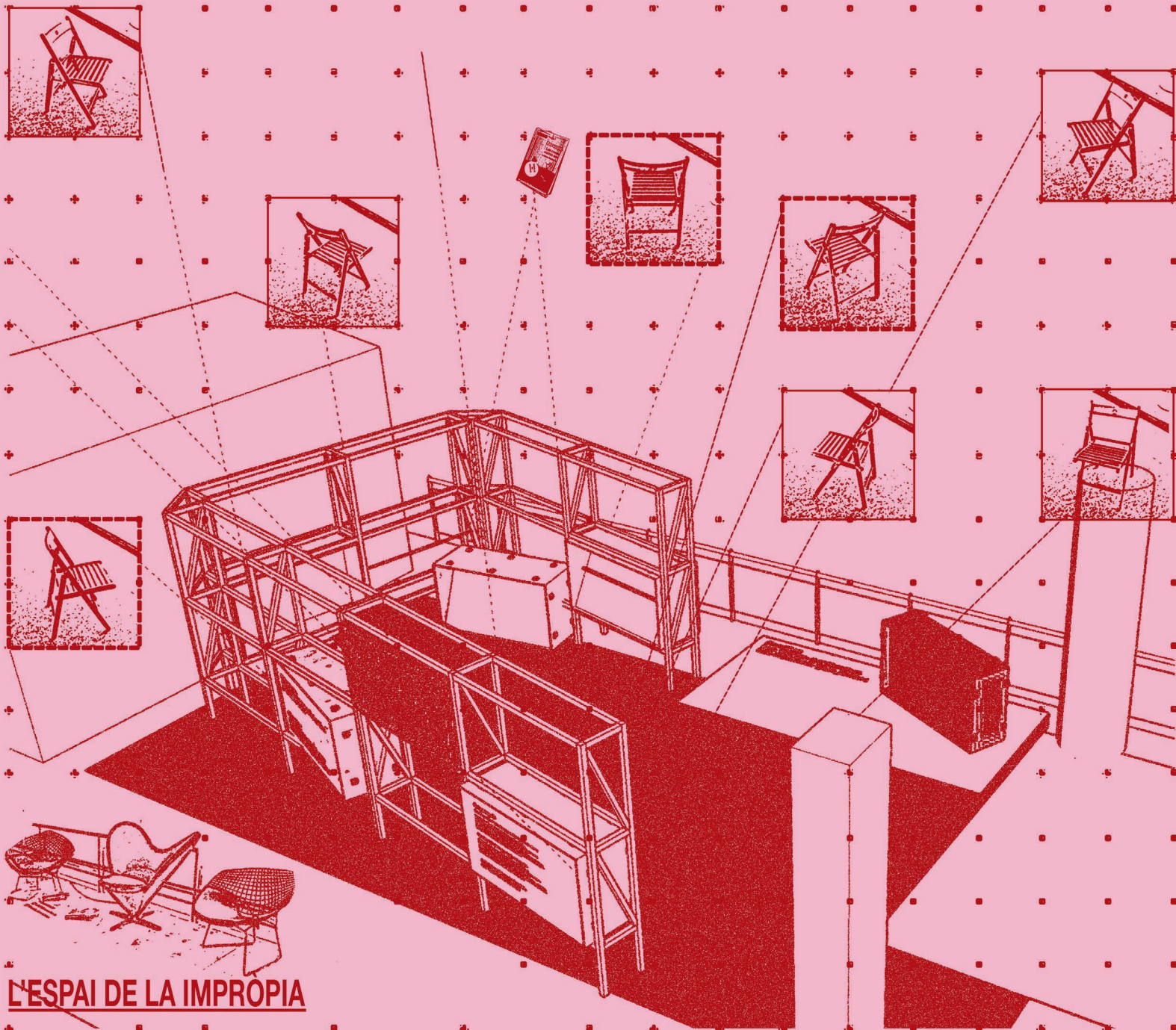
Hola,
Et convidem a fullejar, llegir,
mirar i reproduir aquest fanzine.
En ell hi trobaràs texts,
imatges, frases i dibuixos que
nosaltres, *Josu i Erika*, hem
anat recollint dins de la
Impròpia durant la primavera i
l'estiu de 2023. Hem observat,
escoltat i anotat algunes de les
veus d'aquelles persones que
han passat per aquest espai i
que ara podràs trobar entre les
següents pàgines.

LA IMPRÒPIA és un espai per
a la trobada, la conversa, la
lectura i la imaginació creat
dins de l'exposició «Sade. La
llibertat o el mal».

Aquí hem pogut parlar,
jugar i repensar-nos entorn de
qüestions com ara les
identitats, el cos o les
sexualitats dissidents.
També s'ha creat una petita
biblioteca amb algunes de les
obres escrites pel Marquès de
Sade, així com una selecció
de llibres i textos que exploren
alguns dels camins i derives
que s'obren a l'exposició.

006

007



L'ESPAI DE LA IMPRÒPIA

L'ESPAI

LA IMPRÒPIA

«LA IMPRÒPIA» té la voluntat de ser un espai segur i inclusiu que propicii converses obertes i un clima de respecte mutu.

Els nostres rerefons, contextos i privilegis diversos poden afectar-nos o ser dolorosos; per això demanem el teu compromís en el compliment d'aquestes cures bàsiques si fas ús de l'espai o participes en les activitats que s'hi realitzen:



Prestarem atenció i intentarem evitar o indicar qualsevol mena de VIOLENCIA PSICOLÒGICA, VERBAL O FÍSICA (per exemple, menystenir, insultar o agredir). Tampoc admitem comentaris ni actituds sexistes, racistes, capacitistes, classistes, edatistes, homòfobes, lesbòfobes, trànsfobes, bífobes, serofòbiques, putofòbiques ni qualsevol altre tipus de discriminació.



Farem servir AVISOS DE CONTINGUT a l'hora d'abordar qüestions que poden resultar sensibles o traumàtiques per a nosaltres o per als altres, i regularem conjuntament de quina manera hem de tractar determinades qüestions.

ESCOLTAREM ACTIVAMENT les intervencions d'altres persones. Si tenim dubtes o no entenem bé quelcom, preguntarem.



SI NO ENS TROBEM BÉ O EN ALGUN MOMENT SENTIM MALESTAR, PODEM SORTIR UNA ESTONA O DEMANAR QUE ENS ACOMPANYI ALGÚ AMB QUI ENS SENTIM A GUST.

Donarem espai al malestar, l'error i la reparació. Si involuntàriament alguna conducta o comentari fereix la sensibilitat d'alguna altra persona assistent, FAREM EL POSSIBLE PER ALLEUJAR EL SEU PATIMENT.

Si et plantejes ACTIVAR AQUEST PROTOCOL (segur que val la pena), fes-ho. Pots referir-t'hi durant una intervenció o demanar-ho a algú amb qui tinguis prou confiança.

1

23 de maig
DOMINACIONS I
DENOMINACIONS
AMB DANIEL GASOL,
MARIKARMEN FREE I
IBAI GORRITI.

7 de juny

POLITIQUES DE LA
RESPECTABILITAT
FRAU DIAMANDA,
VALENTINA BERR I
JANET MÉRIDA.

2



3

20 de juny
ALTRES IMAGINARIS
DEL DESIG
AMB URKO, LUNA
MIGUEL I BLANCA
ARIAS.

CCCB

27 de juny

CULTURES DEL
CONSENTIMENT
AMB SHAINA JOY
MACHLUS, LAURA
MACAYA I TERESA
M. STOUT.

4

5

30 de juny
LA BONA IRA
AMB FEFA VILA I
JAVIER SÁEZ (EN
COL·LABORACIÓ
AMB LA CAPELLA).

6

6 de juliol
LA MALA SEXUALITAT
AMB BÁRBARA
RAMAJO, LUCAS
PLATERO I MARTA
VUSQUETS.

LA IMPRÒPIA

23 de maig

NEODANIEL
GASOL

DOMINACIONS I
DENOMINACIONS

RAVE
GORE

RIPAN

CCCB

LA IMPRÒPIA

0012

0013

L'any 1933 el govern de la Segona República va aprovar la "Ley de vagos y maleantes". La llei tenia com a objectiu perseguir aquells que vivien al marge de la societat: rodamons, nòmades, proxenetes i qualsevol altre que tingués un comportament *anormal*.

Mesos abans de l'aprovació de la llei, els carrers de Barcelona havien pogut presenciar la marxa de les Carolines. En aquesta concentració un grup de travestits va creuar el centre de Barcelona des del Paral·lel per la Rambla fins al port per protestar contra la destrucció d'una *vespasiana*. Les vespasianes eren uns urinaris públics situats a peu de carrer, punt de trobada habitual per a trobades sexuals esporàdiques, pràctica que posteriorment els anglosaxons batejarien com a cruising.

Vagos y maleantes



A l'arxiu històric de València es troba la primera fitxa que registra, l'any 1937, una detenció per pràctiques "homosexuals". Des d'aquell any fins al 1970, quan la "Ley de vagos y maleantes" passa a ser la "Ley sobre peligrosidad y rehabilitación social", podem trobar centenars de fitxes similars que denunciaven tot tipus de pràctiques de dissidència sexual.

Tot i així la paraula "homosexual" no es la més repetida, i hi apareixen molts més termes:



CCCB

16

DEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

DETENIDOS

Ilmo. Señor:

Por si procede aplicarle la Ley de Vagos y Maleantes, tengo el honor de poner a disposición de V. I. en la Prisión Celular de esta capital, a partir del día 31 del actual, al detenido NAPOLÉ de 31 años, hijo de Genaro y de Consuelo, natural de Alcoy provincia de Alicante, el cual fué detenido por funcionarios del D.O.P.

cuando se hallaba en la Av. de Larqués del Dnero, ser conocido "bujarrón" y carecer de medios legales de vida y actividad laboral

significándolè que al dorso del presente escrito, se relacionan los antecedentes del mismo.

Dios guarde a V. I. muchos años.

Barcelona, 26 de octubre de 1965

El Jefe Superior,
p. d.
El Inspector de Servicios

no. Sr. Juez Especial del Juzgado de Vagos y Maleantes CIUDAD

ALIDA
859 OCT 26 65
SUPERIOR POLICIA
BARCELONA

LA IMPRÒPIA

0017



Històricament la medicina ha patològitzat les identitats dissidents, perseguint-les i tractant-les de malaltes i anormals. Conseqüentment, la psiquiatria s'ha encarregat de categoritzar les persones segons si podien ser productives o no per la societat capitalista.

Mentre els arguments religiosos en contra de les persones LGTBI han perdut

CCCB



força, els argument "científics" s'han convertit en certes universals.

Així les persones intersex com Marikarmen Free han hagut d'enfrontar-se a les institucions psico-mèdiques que a partir d'intervencions i psicofàrmacs volien fer-les encaixar dins del binarisme de gènere.

LA IMPRÒPIA



LES IDENTITATS DISSIDENTS
ESTAN OBLIGADES A ENCAIXAR
EN EL MARC DE PRODUCCIÓ I
REPRODUCCIÓ IMPOSAT PER LA
LOGICA CAPITALISTA

SON ESSENCIALS ELS ESPAIS DE
LLUITA I REIVINDICACIÓ TRANS
PER PENSAR DES DEL COS,
MÉS ENLLÀ DEL GÈNERE

7 de juny

RAU
DIAMANDA

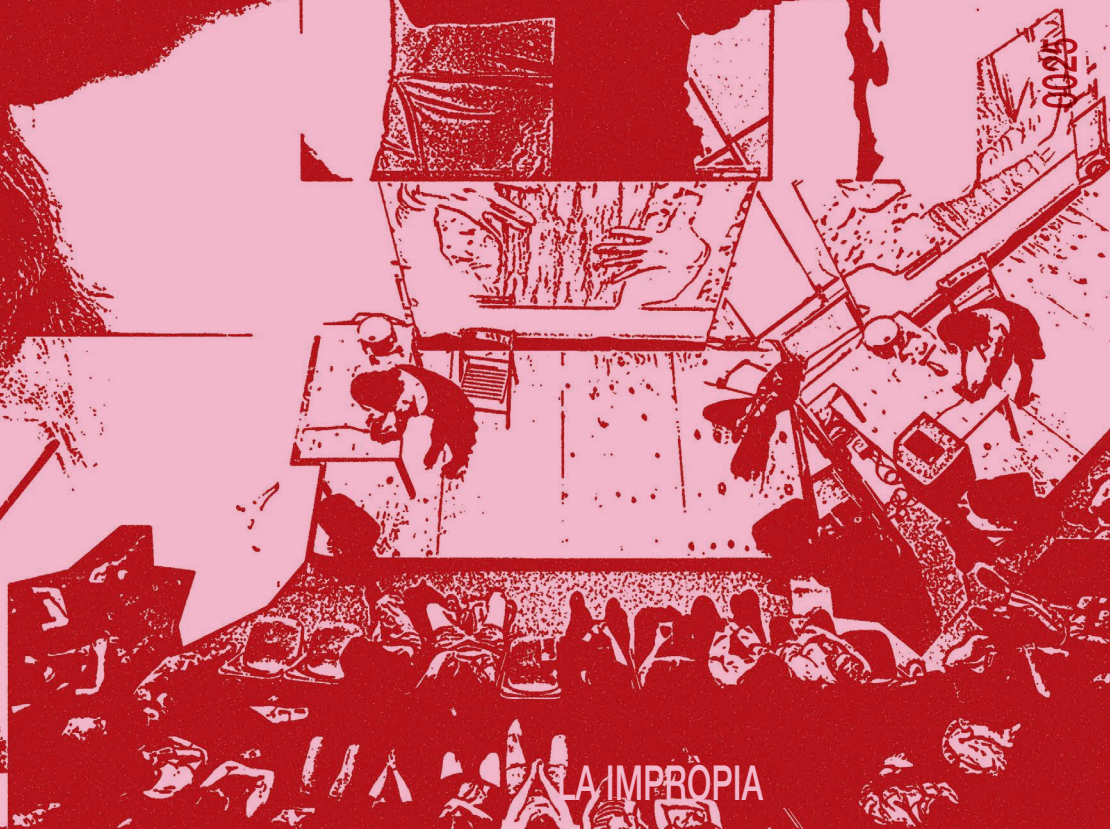
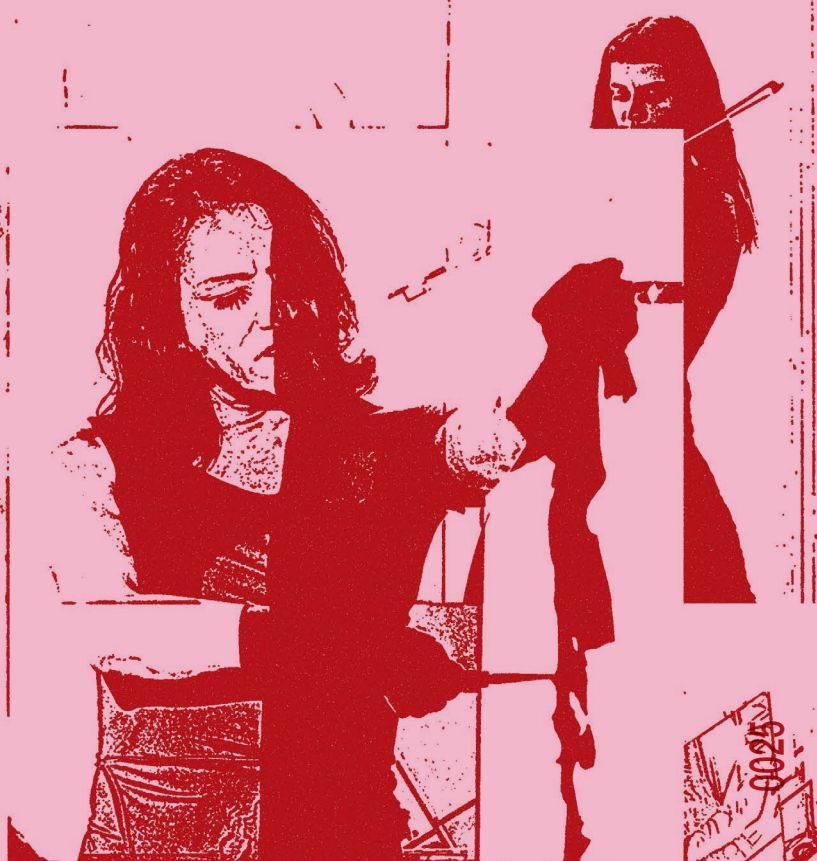
0022 ANET MÉRIDA 0023

VALENTINA
BEAR

CCCB

POLÍTIQUES DE LA
RESPECTABILITAT

LA IMPRÒPIA



UNA TARDE FUI A **ZORREAR**
POR LA ZONA DE **CRUISING** DE
MONJUIC, Y HABIA UN
ANCIANO QUE NADIE QUERÍA
TOCAR, DE UNOS **80 AÑOS**
QUIZÁS. ME ACERQUE Y LE
OFRECÍ **MI CUERPO** Y TODOS
MIRABAN CON **ASCO**. ÉL ME
TOCABA CON **DESEO**, MORBO
Y **AGRADECIMIENTO**.

LA TRAVESTI
ES SIEMPRE
otra.
TRAVESTI,
otra,
otredad.
SIEMPRE HE QUERIDO
ser otra.

Entre un acte religiós i un ritual de bruixes
Frau Diamanda exposa el seu cos
submergit en la música del violí de
Margarita Tkachuk i uns visuals que
l'acompanyen. Canta, recita, balla en una
cerimònia preciosa i crua que desvetlla
amb la paraula i el gest un discurs sobre la
política del cos travesti.

CCCB



Fotografia de Frau Diamanda d'Alice Brazziti

LA MIGRACIÓN
ES LO MÁS
TRAVESTI QUE
HAY PORQUE
ESTAMOS
MUTANDO
CONSTANTEMENTE

— JANET MÉRIDA

An aerial photograph of a dense urban grid, likely in Barcelona, showing a complex pattern of streets and buildings. A red semi-transparent box is overlaid on the left side of the image, containing white text. The title 'el raval' is written in a large, stylized, hand-drawn font at the top left.

el raval

El raval ha estat un lloc històric d'unió de putes, travestis, migrades i altres marginalitats. La creació i implementació de l'ordenança civil provoca una privatització de l'espai públic que gentrifica el raval i té la voluntat de fer fora totes les dissidències. Però les putes són un col·lectiu molt compacte que no cessa de lluitar a nivell polític, jurídic i legislatiu. Rebutgen les idees higienistes que els són imposades i infecten el sistema.

Al públic acompanyant la Janet una persona
porta una samarreta amb el text:

ENTRE SANT ANTONI,
LAS RAMBLAS, ATARAZANAS Y LA PLAZA
DE LA UNIVERSIDAD ERA EL BARRIO DEL
RAVAL DONDE MUCHOS HOMBRES FUERON A
EXPERIMENTAR SU CONTACTO CON EL SEXO
EN SU TIERNA PUBERTAD.



0032

0033

CCCB

LA IMPROPIA

Valentina explica la *metàfora de la butaca* que SARAH AHMED desenvolupa als seus textos

Una persona compra una butaca i la posa al saló de casa seva. Al principi la butaca serà rígida, però a mesura que la persona s'hi va asseient, es farà més tova i s'anirà amotllant. De la mateixa manera, el cos de la persona anirà adoptant la postura que li resulti més còmoda, amotllant-se així ella també al sofà. Però hi ha persones que, per molt temps que seguïn al sofà, el trobaran incòmode i molest, encara que algú altre o elles mateixes s'hi hagin assegut abans.

Això mateix passa amb el gènere: hi haurà gent que s'hi amotllarà fins ni tan sols ser conscient de la seva forma, però sempre hi haurà gent que mai s'hi sentirà còmode.



CCCB



LA IMPRÒPIA



0036

DESVADES

0037

“RESPECTAR ÉS
ACCEPTAR UN LÍMIT,
UNA RESPECTA DES
DE LA DISTÀNCIA PER
NO EMPATITZAR I
POSAR-SE EN LA PELL
DE L'ALTRE.”

— Sara
Torres

LUNA MIGUEL

0040 0041
BONCA BRIS

LIARRO

ALTRES IMAGINARIS
DEL DESIG

20 de juny

CCCB

LA IMPRÒPIA

La imaginació és l'eina més potent per al·lucinar

LUNA MIGUEL

"Sento desig per la lectura. El desig em fa llegir i l'impuls em fa escriure. La *curiositat* és la clau, el fer-se preguntes em permet arribar a llocs nous del *desig*."

URKO

"Penso el desig com una construcció social. Cal explorar-lo més enllà de les barreres del cos normatiu"

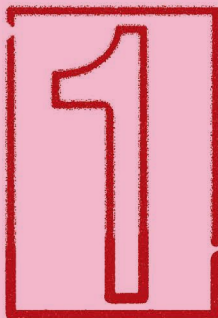
luna i blanca



CCCB

LA IMPRÒPIA

La sexualització
d'objectes inanimats
desvinculats de cap
forma corpòria.



Els xats o registres
digitals de converses
eròtiques.



La natura: les seves
olors, els seus sons, la
seva relació amb el
nostre cos.



La poesia, la literatura.

Els records dels
moments de PLAER
O FELICITAT.



L'art; l'experiència de
visitar una exposició
en un museu.



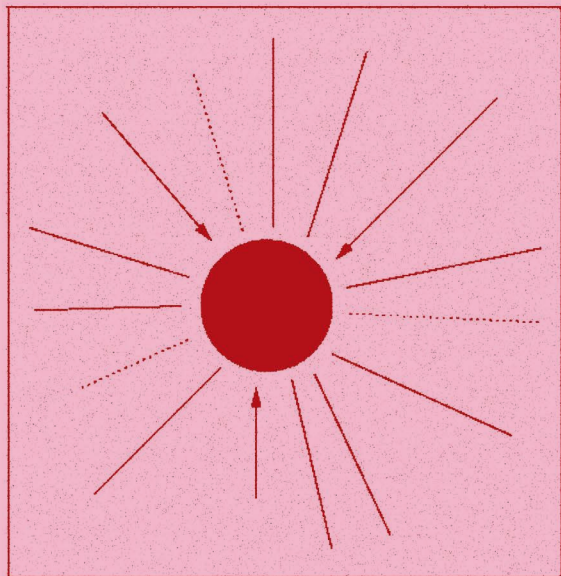
La suor i el pèl
com a universals
vinculats també a la
pomografia.



QUINES IMATGES
ENS EXCITEN?

LA IMPRÒPIA

Posant el consentiment al centre.



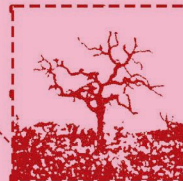
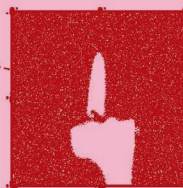
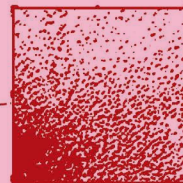
CCCB

El consentiment no ha de ser tan sols un pas per a arribar al sexe: és un procés que posa *el desig al centre*.

L'escolta física i verbal com a parts essencials de qualsevol interacció eròtica.

El consentiment no és només un intercanvi verbal vinculat amb la paraula. El consentiment és un procés d'*escolta activa* del cos de l'altre.

LA IMPRÒPIA



EXTASIS

silenc
Ahora, Cristo, ~~háganme~~ los párpados,
pon en la boca ~~comulga~~ *tu sudor*
que estás de sobra ya todas las horas
y fueron dichas todas las palabras.

Me miró, nos miramos en silencio
mucho tiempo, clavadas,
como en la muerte, las pupilas. Todo
el estupor que blanquea las caras
en la agonía, albeaba nuestros rostros.
[Tras de ese instante, ya no resta nada!]

decidida mente
Me habló ~~casualmente~~,
le hablé, rotas, cortadas
de plenitud, tribulación y angustia,
las confusas palabras.
Le hablé de su destino y mi destino,
amasijo fatal de ~~causa~~ *sudor* y lágrimas.



0050

CCCB

ojalá la boca
se use más

Yo dije, Ah, y me corrió un poco de sangre de la boca y de la otra boca, como si hubiera perdido algún clavel y una rosa.

Comenzamos a huir, de tanto en tanto nos deteníamos a repetir el hecho. Mi herida se revolvía misteriosa.

... Iban el macho de cebrá y señora, velozmente, por el campo raso, bajo el cielo y sus estrellas, tantas, que algunas se caían por el suelo.

ojalá la boca se use más

21 ojalá la boca

Vinieron falenas. Son negras con el borde brillante, en oro vivo; así, no se ven; viene alguna sola; otras en pareja, copulando toda la noche, otras por cientos y desaparecen de golpe, dejando una honda impresión.

Como era verano yo estaba destapada y vino esa falena y me rondó el pezón, entró por su agujero —que es muy lábil— y hacía adentro un cosquilleo; yo me contraía, tenía espasmos. El clitoris se me acordó como un clavel. Adentro, el mariposín se resolvía sin cesar, su trabajo exquisito, me daba frío, fiebre, amor, se me caía agua, aceite, se me caían rosas, me crecían amatistas en la honda vulva.

Yo daba un ronroneo la noche entera, un repetido grito, pero diferente; el mariposín subía y bajaba dentro del seno.

En el alba se oía a la gente de la casa trajinar, acinar, venía el perfume de parpadeantes budices.

La falena hizo su último ardid, yo di un grito, ella salió del pezón. Le dije: Mi marido, no te vayas, vete. Y vi entre mis dedos caerse su ceniza.

ojalá la boca para conocer

ojalá la boca para chupar

0051



0052

Laura Macaya

TFPESA
N. SPOT

27 de juny

CULTURES DEL
CONSENTIMENT

0053

JON

CCCB

SHAINA
MACHLUS

LA IMPRÒPIA

EL CONSENTIMENT TÉ UNA GRAN CÀRREGA LINGÜÍSTICA.
LA PARAULA S'HA POSAT EN EL CENTRE DEL CONSENTIMENT. SÍ O NO.

QUÈ ÉS O QUÈ ENTENEM COM A CONSENTIMENT?

El consentiment té una càrrega fortament lingüística. La paraula s'ha posat en el centre del consentiment, La llei del “només sí és sí” ha estat protagonista dels debats sobre el consentiment. Però com podem entendre el consentiment més enllà de la legalitat? Serveix la llei com a mesura de prevenció, o només com a càstig? A cada telenotícies s'informa de nous casos d'abús sexual, i sembla que només vagin en augment. Però, què fem com a societat per a evitar que aquests succeeixin?

L'educació és clau en aquest sentit, però també ho és un qüestionament actiu dels discursos que es creen entorn del tema i una anàlisi de la terminologia i la forma en què es dona el consentiment.

El consentiment s'ha
d'entendre a nivell *personal*
i polític alhora. Si no som
conscients del vincle entre
identitat i poder, no podem
parlar de consentiment. És un
pacte regit per unes
estructures de poder
determinades per *la raça,*
la classe, l'edat, el privilegi.

TERESA
M. STOUT

Existeixen els espais segurs o safe spaces?

Poden haver-hi espais realment segurs?
Com es configuren aquests espais?
Sovint es juga amb la idea de seguretat o
perill per tal de tipificar un col·lectiu de
víctimes i un col·lectiu de “delinqüents”.
Però qui són aquestes víctimes i qui són
els delinqüents? Quines estructures
perpetua aquest sistema?
Els espais segurs reforcen una cultura
punitiva en lloc d'una cultura de l'educació
i l'empatia?



dj set de softchaos

0060



0061

23 de juny

TEFA VILA

JAVIER SÁEZ

0062 ESCOLA de 0063

CONTEXT LA BONA IRA

TRANSNÀFRICABOLLO

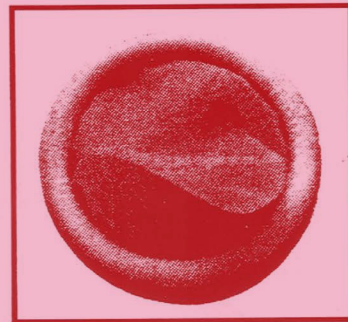
CCCB

LA IMPRÒPIA

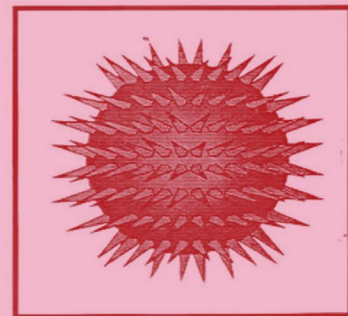
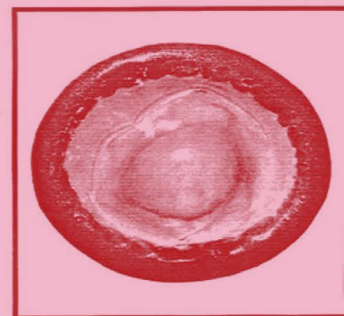
LA CREACIÓ DE L' UNDERGROUND

Ens trobem a Madrid als anys 90's. Un moment històric de crisi post-transició on sembla que tots els espais i institucions són susceptibles d'“alliberar-se”. Així floreix un important moviment contracultural format per totes aquelles persones que no encaixen. La crisi de la SIDA va ser l'esdeveniment determinant per al naixement de LSD i la Radical Gai. Aquests dos col·lectius de lesbianes i gais tenen vocació internacional i inquietuds compartides amb grups d'altres països, com Act Up.

LOS DOS LUCHAN CONTRA EL SIDA



... PERO SOLO UNO SE VENDE EN FARMACIAS



i TU ELIGES !

Tot i ser grups que existien als
MARGES, els seus *desitjos polítics* es
construïen i es feien més fermes permeant i
afectant **CONTEXTOS GLOBAIS**.

ENTENEM ALLÒ
QUEER DES DE LA
IDEA DE ~~DESTIJAR~~
W I ESTIMAR *W*
ELS TEUS, EN UNA
ESPECIE DE
FRATERNITAT DELS
SUBALTERNS.

"ES-CULTURA LESBIANA". SERIE FOTOGRÁFICA. 1994-95. LSD.

BARREJANT ART I
PROTESTA. EL COS ES
POSA AL CENTRE I L'ART ES
CONVERTEIX EN EINA PER
TRADUIR LA RÀBIA.

CUERPOS INSUMISOS ATADOS AL PLACER



LA RADICAL GAI, "CUERPOS INSUMISOS ATADOS AL
PLACER". MADRID, 28 DE JUNIO DE 1994.



CCCB

LA IMPRÒPIA

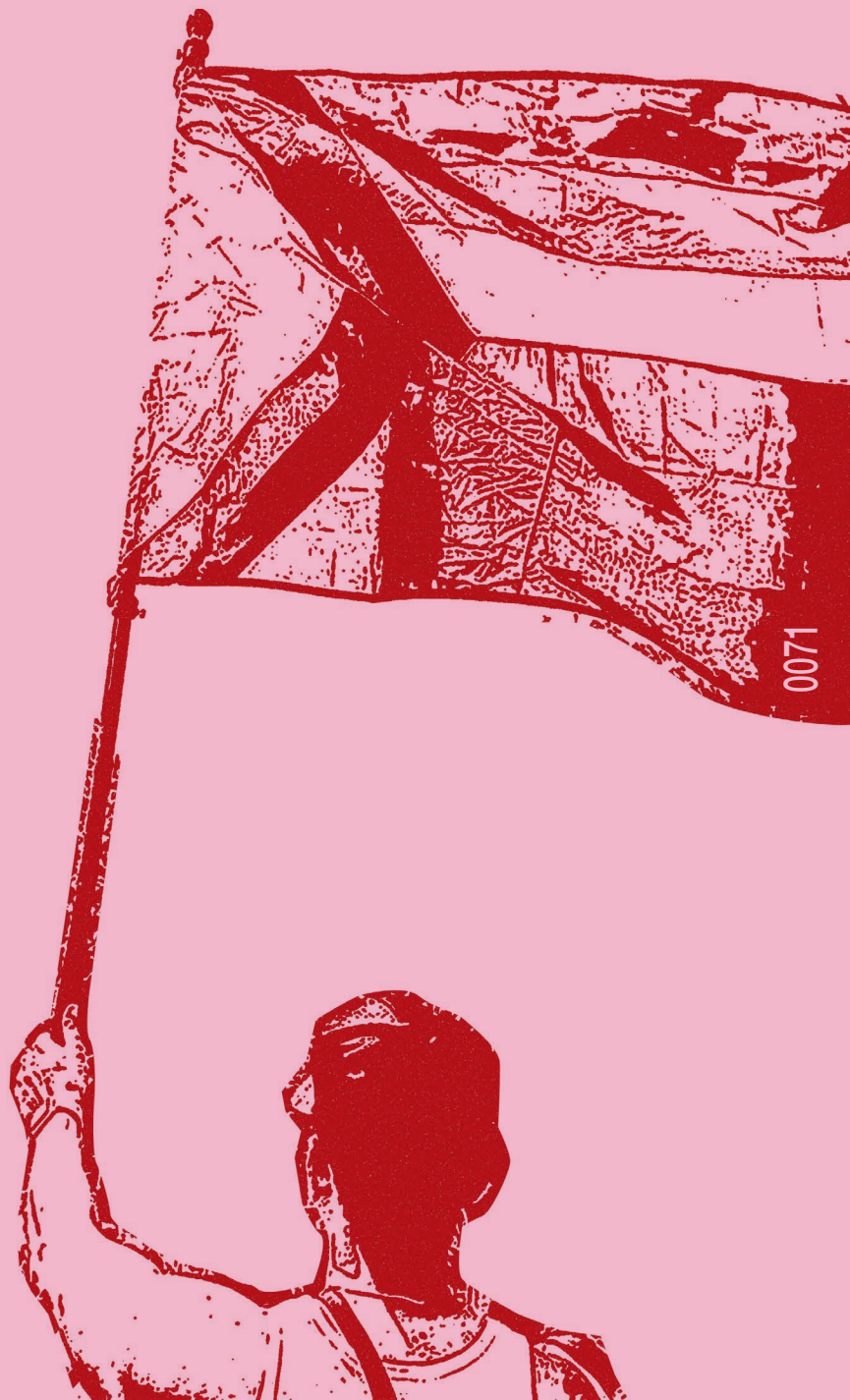
0068

0069

MILITÀNCIA DIGITAL EN L'ACTUALITAT

Actualment l'acció de protesta dels cossos físics a l'espai públic està perdent terreny en favor d'una cultura digital. Els col·lectius que abans es concentraven en espais físics són cada cop menys comuns i per contra les connexions entre persones LGTBI en entorns virtuals han estat la base de les noves generacions. La digitalització ha provocat, com en molts més àmbits, una homogeneïtzació de l'experiència dissident que és compartida entre persones que viuen a milers de quilòmetres de distància. Aquesta homogeneïtzació ha anat seguida d'una integració dins el sistema institucional. Així, en la protesta actualment hi ha una necessitat de traslladar idees i polítiques queer a propostes concretes i reals que subverteixin el sistema.

CCCB



*Lucas
Platero*

LA MALA
SEXUALITAT

0072

Marta

CCCB

6 de juliol

Musquets

LA IMPRÒPIA

BÀRBARA
RAMAJO

0073



Gayle S. Rubin al seu assaig “Thinking Sex: Notes for a Radical Theory of the Politics of Sexuality” va dibuixar un diagrama que qüestiona el que es consideren com a pràctiques correctes o incorrectes en el sexe.

En aquest dibuix situa en un costat aquelles pràctiques denominades com a ‘good sex’ o sexe bo. Aquestes són pràctiques que defineix com a normals, sanes, naturals i sagrades. Entren en la categoria el sexe heteronormatiu, matrimonial, monògam, reproductiu i dins de l'àmbit de la casa.

Al costat contrari del diagrama hi ha el ‘bad sex’ o sexe incorrecte. Aquest és el sexe anormal, antinatural, malaltís i pecaminós. Entrarien dins d’aquesta categoria totes les pràctiques que tenen a veure amb la transexualitat, el travestisme, la prostitució, el fetitxisme i la pedofília.

En el centre del diagrama hi apareixen tota una sèrie de pràctiques que transiten entre allò correcte i incorrecte. Per exemple: el sexe heterosexual fora de la parella, les relacions homosexuals, la masturbació, la promiscuitat...



Fotografia de Josep Maria de Sagarra
"Homosexuales en la esquina de la calle del Cid"

A nivell històric la sexualitat s'ha vist reduïda a l'espai privat. Hi ha una incomoditat latent en el fet que les sexualitats es facin públiques; així, és comú sentir que gent repeteix frases de l'estil 'està molt bé que siguis gay però ho has d'anar demostrant en públic?' o 'no, si a mi no em molesten els gais, però no cal que ho diguin'

LA IMPROPIA

LES PUTES, LES
GRANS OBLÍDADES
EN LES LLUITES DE
DISSIDÈNCIES I
MARGINALITATS

PUTA

LA IMPRÒPIA

0078

0079

**ESPAIS PER A
PENSAR I
VIURE LA
DISSIDENCIA**

BOLLERAS AL VAPOR

**BOLLOS EN TEORIA:
ESPAI DE DEBAT I
CONVERSA CA LA DONA**

@OBSERVATORIO DEL PLACER

**LA GUERRILLA
TRAVOLAKA**

**PUTXS EN PANTALLA
CICLES DE PORNO
COL·LECTIU AL ZUMZEIG**

**@SALADELUZ_BCN
FIESTAS BDSM**

FURIA TRANS AUTÓNOMA

CCCB

LA IMPRÒPIA

0080

0081